

Technical Rider – AUTHORIST

1. Das Wichtigste in Kürze

- Der Technical Rider ist Bestandteil unseres Vertrages.
- Bitte kontaktieren Sie uns nach der Durchsicht dieses Riders, um organisatorische Fragen zu klären.
- Die gesamte Technik inkl. Bühne, Ton und Licht sollte bei Eintreffen der Band spielbereit (verkabelt, geprüft und eingemessen) sein und ein vertrauter Techniker als Ansprechperson, sowie ein Technikaufbauhelfer vor Ort sein.
- Soundcheck: ca. 1,5 Stunden vor Open Doors (Einlass).
- Bühnen- Mindestgröße 6m x 4m.
- Die Band reist je nach Vereinbarung mit eigenem FoH-Tontechniker an.
- Bitte eine Traverse/Befestigungsmöglichkeit für das Backdrop 4,5m x 3m, 15kg vorsehen. Das Backdrop besteht aus einem LED-Icon, welches vor einem bedruckten Stoff-Backdrop hängt.
- Wir bringen eine kleine Lightshow in Form weniger, kleiner LED-Spots, RGB-LED Strobes und vertikaler Nebelmaschinen mit. Die Steuerung erfolgt automatisiert zu den Songs. Bei OpenAir-Shows mit Tageslicht, behalten wir uns vor, auf die eigene Lightshow zu verzichten.
- Die Punkte [4.2 Monitoring](#) & [4.4 Mikrofone](#) bedürfen besonderer Aufmerksamkeit!

2. Kanalbelegung

#	Input	Mikrofon	Stativ	Steck-Ziel	Besetzung	DCA
1	Kick	<i>Von Band (D6)</i>	-	<i>IEM-Rack</i>	Julius	Drums
2	Snare	<i>Von Band (i5)</i>	Klein	<i>IEM-Rack</i>		
3	Hi-Hat	<i>Von Band (Kondensat.)</i>	Klein	<i>IEM-Rack</i>		
4	Tom 1	<i>Von Band (e904)</i>	-	<i>IEM-Rack</i>		
5	Tom 2	<i>Von Band (e904)</i>	-	<i>IEM-Rack</i>		
6	Tom 3	<i>Von Band (e904)</i>	-	<i>IEM-Rack</i>		
7	UH Crash-L	<i>Von Band (M5 MP)</i>	-	<i>IEM-Rack</i>		
8	UH Crash-R	<i>Von Band (M5 MP)</i>	-	<i>IEM-Rack</i>		
9	Vocals: Main	<i>Von Band (Beta 58 A)</i>	Groß	<i>IEM-Rack</i>	Nils	Vocals
10	Vocals: Clean	<i>Von Band (e935)</i>	Groß	<i>IEM-Rack</i>	David	
11	E-Gitarre 2 L	DI-Out	-	<i>IEM-Rack</i>	-	Guitar
12	E-Gitarre 2 R	DI-Out	-	<i>IEM-Rack</i>	-	
13	E-Gitarre 1	DI-Out	-	<i>IEM-Rack</i>	Seb	Backings
14	E-Bass	DI-Out	-	<i>IEM-Rack</i>	David	
15	Playback -L	DI-Out	-	<i>IEM-Rack</i>	-	
16	Playback -R	DI-Out	-	<i>IEM-Rack</i>	-	

3. Allgemeines

3.1. KFZ und Parken

Die Anreise an die Location erfolgt in der Regel mit 1 Transporter. Parkplätze für die Dauer des Aufenthalts sind wünschenswert, für Be- und Entladung jedoch kostenfrei und legal vorausgesetzt. Zusatzkosten können dem Veranstalter in Rechnung gestellt werden.

Kontakt:

Julius Zöller (Technik-AP), [+49 151 65654651](tel:+4915165654651), booking@authorist.band

Nils Eggers, [+49 1511 8134935](tel:+4915118134935), booking@authorist.band

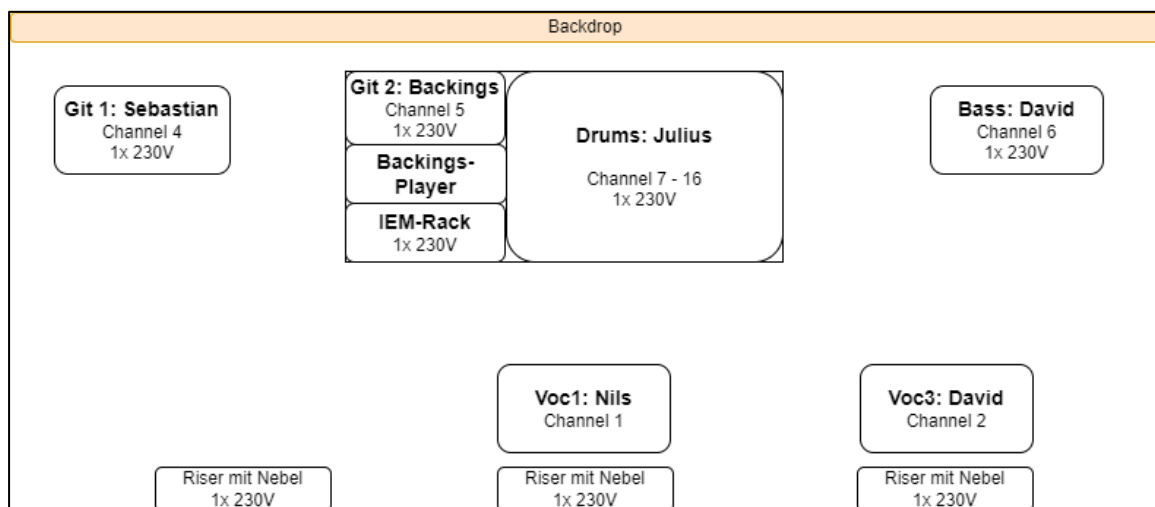
3.2. Traveleparty: Bandmitglieder & Helfer

#	Name	Funktion	Kontakt
1	Nils Eggers	Band: Booking & Main-Vocals	+49 1511 8134935
2	Julius Zöller	Band: Technik & Drums	+49 151 65654651
3	David Schwind	Band: Vocals, Bass	
4	Sebastian Wienand	Band: Gitarre	
5	Theresa Klein	Ext.: Socialmedia & Video	
6	tbc	Ext.: Fotograf	

3.3. Haustechniker

- Nach Eintreffen der Band sollte ein Haustechniker dauerhaft vor Ort sein.

3.4. Bühne



- Abbildung nicht maßstabsgetreu.
- Größe: mind. 6m x 4m.
- Die Bühne sollte gut befestigt sein und en aktuellen Sicherheitsstandards entsprechen.
- Wir bringen eine kleine Licht-Effektshow mit. Diese ersetzt jedoch nicht die des Hauses.
- Für den Aufbau und einen kurzen Sound- & Lichtcheck benötigen wir ca. 60 Minuten.
- Vorhandene Befestigungsmöglichkeit für das Band-Backdrop 4,5x3m.
- *Bitte stellen Sie ausreichend **stilles** Wasser auf der Bühne bereitstellen.*

3.5. Backline

- Die benötigte Backline stellen wir für uns gesamtheitlich selbst. Bestehend aus vollintegrierten digitalen Amps. Cabs sind nicht vorhanden und werden nicht benötigt.
- Die Band bringt bevorzugt ein eigenes Drumset mit, die Mitbenutzung durch andere Bands ist ausgeschlossen.
- Für Mikros, DI-Boxen etc. werden ausreichend funktionierende Kabel benötigt. (siehe [2. Kanalbelegung](#)).
- Die eigenen Drum-Mics werden lediglich in Absprache und nur für das eigene Drumset mitgebracht

Kontakt:

Julius Zöller (Technik-AP), [+49 151 65654651](tel:+4915165654651), booking@authorist.band

Nils Eggers, [+49 1511 8134935](tel:+4915118134935), booking@authorist.band

3.6. Backstage

- Bei Eintreffen der Band wird ein sauberer, überdachter, wenn nötig geheizter, abschließbarer Backstage Bereich mit ausreichend Stühlen, einem Tisch und einem Spiegel benötigt.
- Der Backstage-Bereich muss mind. 30 min vor und nach dem Konzert zur Verfügung stehen.

3.7. Catering/Verpflegung

- Die gesamte Band (4 Musiker + Tontechniker, Fotograf, Stagehand) braucht mindestens eine warme Mahlzeit oder eine entsprechende Alternative.
- Ab dem Eintreffen der Band bitte ausreichend alkoholfreie Getränke (Spezi & Wasser) und eine Kiste gutes, mit Liebe gebräutes heimisches Bier (Öttinger nicht so gerne (-;) zur Verfügung stellen.
- Gerne freuen wir uns über Obst und Snacks.
- Für die Bühne bitte ausreichend stilles Wasser bereitstellen.

4. Technische Voraussetzung und Gegebenheiten

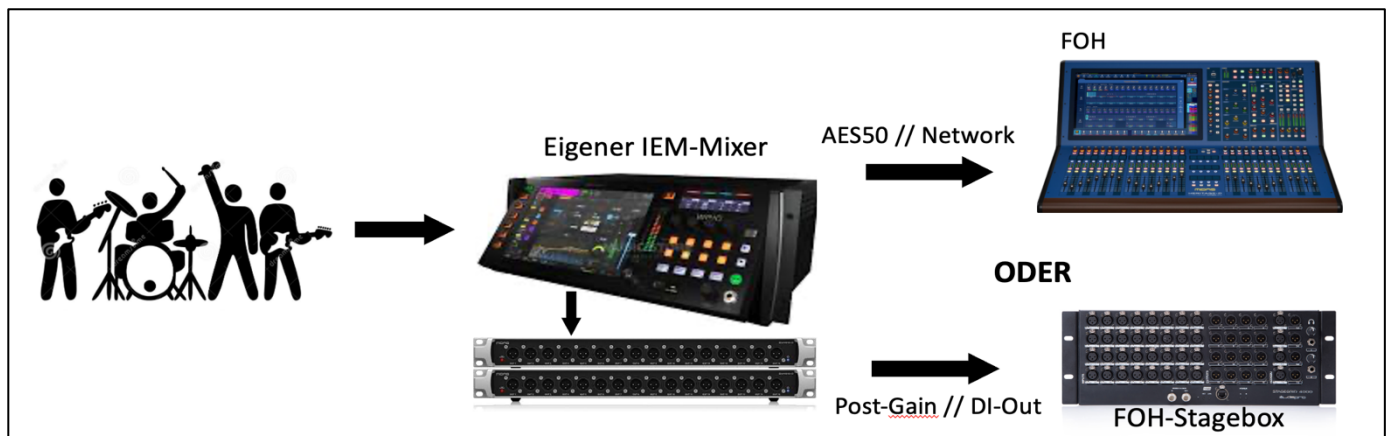
4.1. PA

- Die PA muss vom Veranstalter gestellt werden.
- Die Dimensionierung der PA sollte der Veranstaltungsgröße und Zuschaueranzahl entsprechend ausgelegt sein und laute Rockmusik übertragen können – bitte kein Eigenbau.
- Bei Eintreffen der Band ist die PA bereits aufgebaut und eingemessen.

4.2. Monitoring

Die Band bringt für den Auftritt ein eigenes Monitoring System mit, bestehend aus:

- 2x 8 Kanal Splitter mit galvanischer Trennung.
- 1x 16 Kanal Multicore 5m für die Anbindung an das FOH-System.
- FOH Signal ist galvanisch getrennt.
- Band-Mischpult ist ausschließlich für den In-Ear Mix.
- Kabelloses In-Ear – Monitoring (Bitte den Punkt [4.5 Funkfrequenzen](#) beachten!).



4.3. Mischpult & Anbindung

- Min. 16 Kanäle (siehe Kanalbelegung).
- Bei Analog-Verbindung: 16 Einzelne DI-Kanäle werden Post-Gain an die FOH-Stagebox geliefert.
- An der FOH-Stagebox muss die +48 V-Phantomspeisung auf allen Kanälen ausgeschaltet sein.
- Das Monitoring-Rack muss im Radius von 4,5m Kabellänge von der FOH-Stagebox platziert werden.
- Gängige Effekte des FOH-Mischpult (Reverb, Delay, Hall, etc.).
- Gängige Funktionendes FOH-Mischpult (EQ, Compressor, Gate, etc.).

Kontakt:

Julius Zöllner (Technik-AP), [+49 151 65654651](tel:+4915165654651), booking@authorist.band

Nils Eggers, [+49 1511 8134935](tel:+4915118134935), booking@authorist.band

4.4. Mikrofone & Kabel

- Alle Drum-Mikrofone inkl. Ständer können nach Absprache und Anforderung von der Band selbst mitgebracht werden.
- Alle Vocal-Mikrofone werden von der Band selbst gestellt. Teilen mit anderen Bands ist ausgeschlossen.
- Es werden ausschließlich vorinstallierte Kabel zur Verbindung der Splitter zum FOH mitgebracht.
- Die Mikrofon-Verkabelung wird vom Veranstalter gestellt.

4.5. Funk-Frequenzen

Die Band stellt ihr eigenes Wireless System in einem kompletten Rack mit folgenden Komponenten und Frequenzen. Diese werden für Soundcheck und Auftritt verwendet und dürfen sich nicht mit anderen Frequenzen überschneiden:

#	Produkt	Verwendung	Frequenz-Bereich
1	Shure GLXD	Gitarre 1	2,4 GHz
2	Shure GLXD	Gitarre 2	2,4 GHz
3	Shure GLXD	Bass	2,4 GHz
4	LD Systems MEI 1000 G2	In-Ear 1 & 2	823MHz – 832MHz
5	LD Systems MEI 1000 G2	In-Ear 3 & 4	863MHz – 865MHz
6	Shure PSM 300 H20	In-Ear 5	518MHz – 542 MHz
7	Unifi-WLAN-Transmitter	WIFI	2,4 GHz & 5GHz

Bei Problemen bzgl. Verwendung des angegebenen Wireless Systems bitten wir um Kontaktaufnahme im Voraus!

4.6. Strom

- Auf der Bühne werden mind. 5x 230V Steckdosen benötigt (siehe Bühnenplan).
- Der Stromkreis für die Bühne muss von dem der Licht-Anlage getrennt sein.
- Der Stromkreis für die Nebelmaschinen im Riser sollten von der Ton-Anlage getrennt sein

Kontakt:

Julius Zöller (Technik-AP), [+49 151 65654651](tel:+4915165654651), booking@authorist.band

Nils Eggers, [+49 1511 8134935](tel:+4915118134935), booking@authorist.band